

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ Центр
Ворошиловского района

Е.С. Принева
Введена в действие
Приказ № 107 от «31» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мастер-класс»

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Попова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство танца» – художественная. Основная деятельность по данной программе направлена на выявление, развитие и поддержку учащихся в области хореографического искусства, удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей в создании и обеспечении необходимых условий для их личностного развития, профессионального и творческого самоопределения.

Хореографический ансамбль - это творческий коллектив, объединенный едиными задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений. Участники коллектива получают возможность реализовывать желание танцевать - сознательно и бессознательно выражать себя перед окружающими, дать информацию о себе, о своем характере, чувствах.

В данной программе также предполагается приоритетность в изучении русского танцевального материала и культурно-национальных особенностей Волгоградского региона, знакомство учащихся с хореографическим материалом регионов России, а также воспитание уважения к хореографическому и культурному наследию других стран.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только приобщению их к хореографическому искусству и воспитанию эстетического вкуса, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно обеспечение возможности концертной практики для каждого учащегося в составе объединения. Это способствует накоплению у детей опыта взаимоотношений в разновозрастном хореографическом коллективе, раскрытию творческого потенциала в соответствии со желаниями и потребностями детей, формированию активной жизненной позиции, их личностному становлению.

Отличительные особенности программы.

Своеобразие данной программы заключается в то, что:

-содержательной основой образовательной деятельности является постановочная работа, совместные репетиции, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

-репертуар хореографического коллектива складывается из различных по стилю, жанрам, характерам танцевальные постановки, которые создают

единую, целостную концертную программу в качестве конечного результата обучения;

-большое внимание уделяется гражданско-патриотическому воспитанию учащихся средствами хореографии.

Форма объединения - хореографический ансамбль «Калинка» - помогает учащимся рассматривать занятия в коллективе как активный инновационный поиск ими варианта своего дополнительного образования, личностного пути его развития в культуре, который он выбирает сам в соответствии со своими желаниями и потребностями.

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации общеразвивающей программы от 11 до 17 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям по хореографии. Зачисление проходит без вступительных испытаний. Учебная группа по данной программе формируется из учащихся, продолжающих обучение по программе «Искусство танца» (2-го, 3-го и 4-го годов обучения).

Подростковый период характеризуется активностью, восприимчивостью, учащимся свойственно стремление к действию, качественному выполнению задания. Поэтому педагогу необходимо стремиться к раскрытию индивидуальных способностей и особенностей учащихся, формированию у них адекватной самооценки. В юношеском же возрасте формируется самосознание, собственное мировоззрение, стремление заново и критически осмыслить все окружающее, утвердить свою самостоятельность и оригинальность. Разновозрастный характер учебной группы по данной программе способствует формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми, детьми младшего возраста.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Уровень освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы «Искусство танца» углубленный. Объем освоения материала составляет 216 часов, продолжительность обучения - 1 год.

Форма обучения по данной программе – очная.

Основной формой проведения занятий являются групповые занятия.

Педагогом применяются различные формы организации занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии – коллективная, (фронтальная), групповая, мелкогрупповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практическое занятие, мастер-класс, концерт, конкурс, фестиваль;
- по дидактической цели — вводное занятие, занятие – изучение нового материала, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Режим занятий.

Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, всего 6 часов в неделю, что всего в год составляет 216 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа разработана для учащихся хореографического ансамбля «Калинка» с целью привлечения учащихся к постановочной работе танцевальных номеров в разных жанрах, активной концертной и конкурсной деятельности.

Виды занятий

1. По количеству детей:

- сводные,
- групповые репетиции.

2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- практика (постановочные работы),
- концерты,
- конкурсы и фестивали хореографического искусств,
- отчетный концерт.

Состав учебной группы постоянный. Формируется из числа учащихся хореографического ансамбля «Калинка».

Обучение планируется по концентрической системе так, чтобы на каждом этапе обучения отводилось время на повторение и отработку изученного материала, постановочных работ.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального и творческого самоопределения учащихся посредством привлечения их постановочной работе в разных хореографических жанрах, активной концертной и конкурсной деятельности.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих **основных задач:**

Предметные:

способствовать профессиональному самоопределению одаренных учащихся в области хореографии;

способствовать обеспечению эмоционального благополучия;

обучить учащихся основам контактной импровизации, актерского мастерства на примере концертных хореографических постановок разных жанров, стилей и направлений;

способствовать достижению высокого исполнительского уровня в концертной и конкурсной деятельности по профилю «Хореография».

Метапредметные:

развивать способности учащихся в использовании полученных умений в познавательной и социальной практике;

продолжить развитие у учащихся навыков сценического мастерства;

развивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализацией.

Личностные:

создать условия для формирования эмоционально отзывчивой, творчески активной, трудолюбивой личности, способной к саморазвитию.

способствовать укреплению здоровья детей;

содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: умение сопереживать другим, чувства такта; воспитанию культуры поведения.

1.3.1 Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	3	3		Педагогическая диагностика
2.	Ритмический тренаж (музыкально-пространственные движения)	18	4	14	Текущий контроль
3.	Элементы народно-сценического танца	48	15	33	Текущий контроль
4.	Постановочная работа	129	55	74	Текущий контроль
5.	Воспитательная работа	18		18	
ИТОГО:		216	77	139	

1.3.2 Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: программа обучения, условия и содержание технических зачетов; правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий; анкетирование.

Раздел 2. Ритмический тренаж (18 часов)

Теория: Объяснение учебного материала.

Практика: Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полу пальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги. Упражнения для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, гибкости позвоночника, для исправления осанки. Пор де бра корпуса на середине зала.

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца (48 часа)

Теория: объяснение учебного материала.

Практика: Отработка движений народно-сценического экзерсиса.

-Башкирский танец «Башкирский мед». Особенности Башкирского танца. Особенности музыкального материала. Разучивание и отработка правильности выполнения движений и основных комбинаций в башкирском характере. Исполнение и отображение национального характера.

-Русский народный танец «Калинка». Особенности русского танца. Особенности музыкального материала. Разучивание и отработка правильности выполнения движений и основных комбинаций в русско-народном характере. Исполнение и отображение национального характера.

-Эстрадный танец «Школа ремонта». Особенности эстрадного танца. Особенности музыкального материала. Разучивание и отработка правильности выполнения движений и основных комбинаций в эстрадном характере. Исполнение и отображение характера.

Русский народный танец «Русские узоры». Особенности русского лирического танца. Особенности музыкального материала. Разучивание и отработка правильности выполнения движений и основных комбинаций в русско-народном характере. Исполнение и отображение национального характера.

-Народно-стилизованнный танец «Кострома». Особенности народно-стилизованного танца. Особенности музыкального материала. Разучивание и отработка правильности выполнения движений и основных комбинаций в русско-народно-стилизованном характере. Исполнение и отображение национального характера.

-Народно-стилизованнный танец «Коляда». Особенности народно-стилизованного танца. Особенности музыкального материала. Разучивание и отработка правильности выполнения движений и основных комбинаций в народно-стилизованном характере. Исполнение и отображение национального характера.

-Эстрадный танец «Девки по воду ходили». Особенности эстрадного танца. Особенности музыкального материала. Разучивание и отработка правильности выполнения движений и основных комбинаций в эстрадном характере. Исполнение и отображение характера.

Раздел 6. Постановочная работа (129 часов)

Теория: Объяснение учебного материала постановочной работы.

Практика: Разводка постановочной работы «Башкирский мед». Отработка лексического материала. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Разводка постановочной работы «Калинка». Отработка лексического материала. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Разводка постановочной работы «Школа ремонта». Отработка лексического материала. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Разводка постановочной работы «Русские узоры». Отработка лексического материала. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Разводка постановочной работы «Кострома». Отработка лексического материала. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Разводка постановочной работы «Коляда». Отработка лексического материала. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Разводка постановочной работы «Девки по воду ходили». Отработка лексического материала. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Раздел 7. Воспитательная работа (18 часов)

Практика: Посещение концертов профессиональных коллективов. Мастер-классов.

Проведение праздников внутри коллектива.

Родительские собрания.

Индивидуальная работа с воспитанниками и родителями.

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы.

По итогам освоения программы планируется достижение учащимися следующих результатов.

Предметные.

Учащимися:

изучено и закреплено основы контактной импровизации, актерского мастерства на примере концертных хореографических постановок разных жанров, стилей и направлений;

достигнуты высокие показатели исполнительского мастерства в концертной и конкурсной деятельности по профилю «Хореография».

сформировано понятие «сценическая культура», исполнительская индивидуальность в области хореографии;

проявлено профессиональное самоопределение в области хореографии.

Метапредметные.

Учащиеся:

умеют взаимодействовать в детском коллективе на основе взаимопомощи, взаимопонимания.

используют полученные умения в познавательной и социальной практике;

проявляют развитие навыков сценического мастерства;

проявляют мотивацию к художественно-образному видению мира через приобщение к искусству танца, к мировым художественным ценностям;

демонстрируют умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

У учащихся

развиты способности решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;

В коллективе создана творческая среда, в которой дети и подростки реализуют свой творческий потенциал.

Личностные.

У учащихся:

проявляются: дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели;

нравственно-коммуникативные качества личности: умение сопереживать другим, чувства такта; культура поведения;

наблюдается формирование эмоционально отзывчивой, творчески активной, трудолюбивой личности, способной к саморазвитию.

В коллективе:

проделана работа по воспитанию российского гражданского патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России.

созданы условия для успешной социальной адаптации учащихся;

созданы, с помощью системы занятий, условия для формирования эмоционально отзывчивой, творчески активной личности, способной к саморазвитию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	01 сентября
	Продолжительность обучения	36 недель
	Промежуточная аттестация	В течение учебного года
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	31 мая
	Летние каникулы	01 июня-31 августа

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

просторное помещение для занятий с хорошей вентиляцией;

помещение для переодевания к занятиям;

оборудование: станки для занятий экзерсисом, зеркала по периметру танцевального зала, стол и стул;

музыкальный инструмент (фортепиано или баян), аудио-магнитофон, аудио-кассеты с записями репертуара, видео магнитофон, видеоматериалы;

концертные костюмы, танцевальная обувь;

реквизит к танцевальным постановкам.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И СРЕДСТВА

учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал.

-специальная музыкальная литература.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В реализации программы может принимать участие педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Способы проверки результатов освоения программы.

В течение учебного года осуществляется контроль над усвоением учащимися дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная диагностика проводится в форме «Карты определения уровня освоения программы», которая заполняется на каждую группу. Оценка уровня

освоения программы посредством карт проводится трижды в течение учебного года.

1 раз - на начало учебного года определяется исходный или имеющийся уровень базы знаний, умений и навыков учащихся;

2 раз - во время промежуточной аттестации учащихся в декабре;

3 раз - на конец учебного года, в мае месяце.

Критерия определения уровня освоения программы:

А - с трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя есть желание повторить движение также хорошо.

Навыков выразительности нет.

Б - выполняет движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В - имеет творческое воображение, танцевальные движения исполнены эмоционально. Сразу может повторить после показа педагога.

По окончании каждого полугодия планируется и проводится открытое занятие для родителей.

Оценка деятельности учащихся дается на открытых занятиях, отчетных мероприятиях в рамках программы работы коллектива, проводимых в течение года.

Основными показателями эффективности реализации данной образовательной программы считаются:

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области хореографического творчества

- творческая самореализация воспитанников в различных массовых мероприятиях. Наряду с учебной работой воспитанники занимаются концертной практикой.

Итоговые занятия проводятся по форме контрольного занятия по всему пройденному материалу с демонстрацией как теоретических, так и практических навыков.

По окончании каждого полугодия планируется итоговое открытое занятие, для родителей обучающихся, а также для работников и воспитанников МОУ Центра, и перевод учащегося на следующий год обучения.

Оценочные материалы.

Диагностика результатов учащихся заложена в необходимости отслеживания результатов освоения программы на разных этапах для выявления успехов, пробелов и недостатков в освоении материала как у отдельных учащихся, так и у всей группы. Отслеживание проходит через:

- открытые, контрольные занятия, где проявляются способности и навыки учащихся.

-концерты, конкурсы, фестивали, где учащиеся проявляют исполнительское, актерское мастерство, умение. Тем самым показывая результат своей профессиональной деятельности.

2.4. Методическое обеспечение программы

Процесс обучения по данной программе выстраивается на основе современных образовательных технологий, выборе наиболее педагогически целесообразных форм, методов и средств обучения. Затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующие годы. Каждое занятие составляется по определённому плану, но материал от занятия к занятию варьируется в зависимости от усвоения его учащимися. Нагрузку в течение занятия следует распределять равномерно во всех упражнениях. В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приёмы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков. Основной задачей педагога становится совершенствование исполнительского мастерства учащихся, изучение нового более сложного репертуара.

Педагог уделяет большое внимание изучению постановочных работ в коллективе разных направлений (классический модерн, народный, народно-сценический, современный танец), которые привлекают детей данного возраста. В занятие вводится элемент соревнования, активно включаются элементы новой танцевальной техники.

2.5. Список литературы

Литература для педагога (основная)

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ, 2000;
2. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: [учеб. пособие. В 4 т.]. Т.3 / [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. – М.: Рос. ун-т театрального искусства ГИТИС, 2017. – 575 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - С.-Пб., 2000;
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
5. Гусев Г.П. Упражнения у станка. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
6. Гусев Г.П. Этюды. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
7. Гусев Г.П. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
8. Климов А. Основы народного танца. - М.: Музыка, 1981.

Литература для педагога (дополнительная)

1. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Уроки мастерства. - М: Издательство: Планета. 2013;
2. Конорова Е.В. Ритмика 1 класс. – М: Издательство: Музыка, 2018;
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Музыка., 2006;
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. - С.-Пб.: СА-ФИ-ДАНСЕ, 2000;
5. Ярмолевич Л. Классический танец. - Ленинград: Музыка, 1986.

Литература для учащихся и родителей

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. -С-Пб. : Издательство БХВ-Петербург. 2018;
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ, 2000;
3. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: [учеб. пособие. В 4 т.]. Т.3 / [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. – М.: Рос. ун-т театрального искусства ГИТИС, 2017;
4. Ли Л. Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца. – М: Издательство: Аванта, 2018;
5. Мейер А. Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю танцы Издательство: Клевер Медиа Групп. 2018;
6. Ожич. Е. История танцев. –М: Издательство: Качели, 2017.